

Ras Al Khaimah Art
2026 Festival



حضارات

civilizations

Contents

المحتوى

4-39

Partners
Festival Theme
Festival Team
Special Collaborations

58-75

Contemporary Art Biennale
Biennale Curator

58-75

بينالي للفن المعاصر
القيّم الفني للبينالي

4-39

الشركاء
موضوع المهرجان
فريق المهرجان
المعارض الخاصة

40-57

General Exhibition
Festival Curator

76-87

Film Grants
Official Film Selection
Festival Map
Special Thanks

76-87

منح الأفلام
الاختيارات الرسمية للأفلام
خريطة المهرجان
شكر خاص

40-57

المعرض العام
القيّم الفني للمهرجان

Partners الشركاء

Presenting Partner الراعي الرسمي



Exhibition Partners شركاء المعرض



Official Partners الشركاء الرسميون

Community Partners شركاء المجتمع



Friends of the Festival أصدقاء المهرجان





حضارات

civilizations

Festival Theme
موضوع المهرجان

“What sets worlds in motion is the interplay of differences, their attractions and repulsions. Life is plurality, death is uniformity. By suppressing differences and peculiarities, by eliminating different civilizations and cultures, progress weakens life and favors death.” Octavio Paz’s profound words remind us that the rich diversity of human civilizations is not merely to be preserved but celebrated.

For the Ras Al Khaimah Art 2026 Festival, we invite you to explore the grand narrative of Civilizations - both as relics of our shared past and as living, breathing frameworks that continue to shape our present and future. It is through the intertwining of countless human decisions, innovations, and exchanges that civilization continuously evolves - a process spanning millennia that has given rise to extraordinary achievements in art, architecture, philosophy, science, and governance.

From the ancient Silk Road routes that once connected Ras Al Khaimah to distant shores, to the modern metropolises that now define our global landscape, Civilizations examines how artistic expression has flourished in every human community. The 2026 Festival seeks to celebrate both the magnificent diversity of human cultural expression and the universal aspirations that bind us together.

From ancient wisdom to contemporary visions, from technological marvels to sustainable practices, from individual experiences to collective memories - we ask you to consider: What endures when civilizations meet and merge? What falls away? And most importantly, what new forms of art, beauty and understanding emerge from this continuous dialogue?

Join us in exploring the infinite ways Civilizations manifest through art, for as Margaret Atwood reminds us, “When any civilization is dust and ashes . . . art is all that’s left over.”



“إن ما يحرك العوالم هو التفاعل بين الاختلافات، و جاذبيتها و نفورها. الحياة هي التعددية، و الموت هو التجانس. و من خلال قمع الاختلافات و الخصوصيات، و القضاء على الحضارات و الثقافات المختلفة، يضعف التقدم في الحياة و يفضل الموت.” تُذكرنا كلمات أوكتافيو باز العميقة بأن تنوع الحضارات الإنسانية ليس مجرد إرث ينبغي الحفاظ عليه، بل هو مصدر إلهام يستحق الاحتفاء به.

في مهرجان فن رأس الخيمة ٢٠٢٦، ندعوك لاكتشاف القصة العظيمة للحضارات - ليس فقط كبقايا من ماضيها المشترك، ولكن ككيانات نابضة بالحياة، تواصل تشكيل حاضرتنا ومستقبلنا. عبر تفاعل لا نهائي من القرارات و الابتكارات و التبادلات البشرية، تستمر الحضارة في التطور - وهي رحلة تمتد عبر آلاف السنين، أنتجت إنجازات مذهلة في الفن، و الهندسة المعمارية، و الفلسفة، و العلوم، و الحكم.

من طرق الحرير القديمة التي كانت تربط رأس الخيمة بالعالم البعيد، إلى المدن الحديثة التي تشكل المشهد العالمي اليوم، يتناول موضوع “حضارات” كيف ازدهر التعبير الفني في كل مجتمع بشري عبر العصور و يسعى مهرجان ٢٠٢٦ إلى الاحتفاء بهذا التنوع الفريد في التعبير الثقافي الإنساني، و التطلعات المشتركة التي تربطنا ببعضنا البعض.

من الحكمة القديمة إلى الرؤى المعاصرة، ومن الابتكارات التكنولوجية إلى الممارسات المستدامة، و من التجارب الفردية إلى الذكريات الجماعية، ندعوك للتأمل: ماذا الذي يبقى عندما تلتقي الحضارات و تندمج؟ و ما الذي يتلاشى؟ و الأهم من ذلك، ما هي الأشكال الجديدة للفن و الجمال و الفهم التي تنبثق من هذا الحوار المستمر؟

انضم إلينا في رحلة استكشاف لا حدود لها، حيث تتجلى الحضارات من خلال الفن، لأنه كما قالت مارغريت أتوود “عندما تصبح أي حضارة غبارا و رمادا... فإن الفن هو كل ما يبقى.”



Festival Team فريق المهرجان



Baraah Sahyoun
Design & Branding



Pushkar Datta
Visual Content Creator



Gretchen Flores
Ras Al Khaimah Art Manager



Dr. Natasha Ridge
Executive Director



Derick Zeeno
Partnership Specialist



Luis Carlos Soto
Creative Lead



Isa Bujang
Events Specialist



Suqrat bin Bisher
Ras Al Khaimah Art Director



Artist-in-Residence
Hussain Alismail



Embassy of the
Kingdom of the Netherlands



الغرفة التجارية العربية البرازيلية
ArabBrazilian Chamber of Commerce



دائرة الآثار والمتاحف
Department of Antiquities and Museums



heart of rak
قلب رأس الخيمة



广州美术学院
GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS



Higher
Colleges of
Technology



كليات
التقنية
العليا

Special Collaborations المعارض الخاصة

Marinko Sudac Foundation

Boris Bućan (1947–2023) was a leading European visual artist whose work bridged art, design, and public space, reshaping how images and symbols operate in contemporary culture. He developed a large-scale visual language rooted in abstraction, symbolism, and conceptual thinking. His iconic poster *The Firebird/Petrushka* (1983) exemplifies his ability to transform narrative motifs into universal symbols.

Bućan's work is held in major global museums and has appeared in exhibitions alongside Warhol, Johns, and Lichtenstein. For the Ras Al Khaimah Art 2026 exhibition, his series "Bućan Art" (1972) highlights his transformation of global commercial logos into the word "ART," revealing his critical engagement with consumer culture and the blurred boundaries between art, media, and the market.

Collectively, Bućan's oeuvre underscores the enduring power of visual symbols to move across cultures and eras, affirming visual art as a universal language of civilization.

مؤسسة مارينكو سوداك

كان بوريس بوتشان (١٩٤٧-٢٠٢٣) فنانًا تشكيليًا أوروبيًا رائدًا ، جمع عمله بين الفن والتصميم والمساحة العامة ، مُعيدًا صياغة آلية عمل الصور والرموز في الثقافة المعاصرة . طوّر لغة بصرية واسعة النطاق متجذرة في التجريد والرمزية والتفكير المفاهيمي . يُجسّد ملصقه الشهير «طائر النار/بتروشكا» (١٩٨٣) قدرته على تحويل الزخارف السردية إلى رموز عالمية .

تُعرض أعمال بوتشان في متاحف عالمية كبرى ، وظهرت في معارض إلى جانب أعمال وارهول وجونز وليختنشتاين . في مهرجان فن رأس الخيمة ٢٠٢٦ ، تُسلّط سلسلته «فن بوكان» (١٩٧٢) الضوء على تحويله للشعارات التجارية العالمية إلى كلمة «فن» ، كاشفةً عن انخراطه النقدي في ثقافة الاستهلاك والحدود الضبابية بين الفن والإعلام والسوق .

في المجمل ، تؤكد أعمال بوتشان على القوة الدائمة للرموز البصرية في الانتقال عبر الثقافات والعصور ، مؤكدة أن الفن البصري هو لغة عالمية للحضارة .





Embassy of the Kingdom of the Netherlands

“Civilizations: Weaving Connections Through Dutch Art and Design” is a curated exhibition by Dutch curator Margriet Vollenberg. The presentation explores how civilizations grow through exchange, transformation, and creative dialogue.

Sina Dyks uses recycled PET yarns to create large woven compositions that express emotion through color, texture, and movement. Her work turns discarded materials into layered reflections on connection, memory, and sustainability.

Ilja Visser blends fashion sensibilities with contemporary art. Her richly textured wall pieces—made from embroidery, reused fabrics, paint, and drawing—are shaped by an intuitive process influenced by contrasting musical rhythms.

Studio Vocum (Pierluigi Pompei and Adam Foxwell) merges sculptural ceramics with advanced acoustics. Their work, including the sculptural Vocum 21” loudspeaker, creates immersive experiences where sound, form, and color blend into one sensory environment.

Together, the artists offer a poetic meditation on civilization as something continually created through imagination, culture, and shared artistic expression.

سفارة مملكة هولندا

«الحضارات : نسج الروابط من خلال الفن والتصميم الهولندي» هو معرضٌ من تنظيم القِيَّمة الهولندية مارغريت فولينبرغ . يستكشف العرض كيف تنمو الحضارات من خلال التبادل والتحول والحوار الإبداعي .

تستخدم سينا دايكس خيوط البولي إيثيلين تيرفتالات المُعاد تدويرها لإنشاء تركيبات منسوجة كبيرة تُعبّر عن المشاعر من خلال اللون والملمس والحركة . يُحوّل عملها المواد المهملة إلى انعكاسات متعددة الطبقات حول التواصل والذاكرة والاستدامة .

يمزج إيليا فيسر بين حس الموضة والفن المعاصر . تُشكّل قطعه الجدارية الغنية باللمس - المصنوعة من التطريز والأقمشة المُعاد استخدامها والطلاء والرسم - من خلال عملية بديهية مستوحاة من الإيقاعات الموسيقية المتباينة .

يدمج استوديو فوكوم (بييرلويجي بومبي وآدم فوكسويل) الخزف النحتي مع الصوتيات المتقدمة . أعمالهم ، بما في ذلك مكبر الصوت النحتي «فوكوم» مقاس ٢١ بوصة ، تُقدم تجارب غامرة يمتزج فيها الصوت والشكل واللون في بيئة حسية واحدة .

معًا ، يُقدم الفنانون تأملًا شعريًا في الحضارة كشيء يُخلق باستمرار من خلال الخيال والثقافة والتعبير الفني المشترك .

Consulate General of the Federal Republic of Germany Dubai

Amir Taba, a German-Swedish artist, was born and grew up in Tehran. Art and design were part of family life and he was always surrounded by vibrant fabric, tools, and materials. His journey has taken him to Sweden, Morocco, and Germany, where he worked across illustration, advertising, and corporate identity before dedicating himself fully to painting.

Although he values harmony and vitality, contrasts have been a constant presence in his life. As a child in times of war, he experienced life on the edge, where constant innovation was essential for survival, demanding invention and resilience. Now based in Dubai, he continues to develop his practice, drawing from both his surroundings and the dynamic international community.

His artwork is complex, detailed, often emotional, evoking the experience of life and what it means to be human, where identity is always present. Reality is not smoothed over but opened up, asking for reflection rather than resolution.

القنصلية العامة لجمهورية ألمانيا الاتحادية في دبي

أمير طابا ، فنان ألماني سويدي ، وُلد ونشأ في طهران . كان الفن والتصميم جزءًا لا يتجزأ من حياته العائلية ، وكان دائمًا محاطًا بأقمشة وأدوات ومواد نابضة بالحياة . قادته رحلته إلى السويد والمغرب وألمانيا ، حيث عمل في مجالات الرسم والإعلان وتصميم الهوية المؤسسية قبل أن يتفرغ تمامًا للرسم .

على الرغم من تقديره للتناغم والحيوية ، إلا أن التناقضات كانت حاضرة باستمرار في حياته . في طفولته ، عاش طفولته في زمن الحرب على حافة الهاوية ، حيث كان الابتكار المستمر ضروريًا للبقاء ، مما يتطلب الإبداع والمرونة . يقيم الآن في دبي ، ويواصل تطوير ممارسته الفنية ، مستلهمًا من محيطه ومن المجتمع الدولي المتغير باستمرار .

تتميز أعماله الفنية بالتعقيد والتفصيل ، وغالبًا ما تكون عاطفية ، إذ تستحضر تجربة الحياة ومعنى أن تكون إنسانًا ، حيث تكون الهوية حاضرة دائمًا . الواقع ليس مُبسَّطًا ، بل مُنفتحًا ، داعيًا للتأمل لا للحل .



Consulate General
of the Federal Republic of Germany
Dubai



German Cultural Center
مركز جوته الثقافي الألماني



United Kingdom in the
United Arab Emirates



United Kingdom in the United Arab Emirates

Mariam Al-Noaimi is a Bahraini multidisciplinary artist and urban researcher whose work explores the relationship between communities and land through cartography, archives, and narrative forms.

You are invited for a walk through a liminal space—an ever-shifting space between water and land. This intertidal space, submerged at high tide and exposed at low tide, is synced with the rhythms of the spheres and constellations. The boundary between land and sea is in constant flux, and with each tide, the sea reveals a path for us to walk upon its bed.

In walking, we embody knowledge—knowledge of the land, the water, and the space in between. Through walking, we speak the language of the place, allowing us to see the life it holds within.

“Walking is a state in which the mind, the body, and the world are aligned.”
- Rebecca Solnit

Walking is a slow practice, and slowness allows us to build knowledge, fostering an alternative understanding of land and nature. Walking makes space for listening, for experiencing wonder, for life to unfold.

سفارة المملكة المتحدة في الإمارات العربية المتحدة

مريم النعيمي فنانة بحرينية متعددة التخصصات وباحثة حضرية ، تستكشف أعمالها العلاقة بين المجتمعات والأرض من خلال رسم الخرائط والأرشيفات وأشكال السرد .

أنت مدعو للتجول في فضاء حدودي - فضاء دائم التغير بين الماء واليابسة . هذا الفضاء بين المد والجزر ، المغمور عند ارتفاع المد والمنكشف عند انخفاضه ، يتناغم مع إيقاعات الأجرام السماوية والأبراج . الحدود بين اليابسة والبحر في تغير مستمر ، ومع كل مد ، يكشف البحر لنا عن مسار نسير فيه .

في المشي ، نجسد المعرفة - معرفة الأرض والماء و الفضاء بينهما . من خلال المشي ، نتحدث لغة المكان ، مما يسمح لنا برؤية الحياة الكامنة فيه .

«المشي حالة يتناغم فيها العقل والجسد و العالم.»
- ربيكا سولنيت

المشي ممارسة بطيئة ، والبطء يُمكننا من بناء المعرفة ، وتعزيز فهمٍ بديلٍ للأرض والطبيعة . المشي يُتيح مساحةً للاستماع ، وتجربة الدهشة ، واكتشاف الحياة .

معرض التصميم

زينب البلوشي مصورة ومهندسة كيميائية إماراتية ، تجمع ممارستها بين العلم والفن . انطلاقًا من خلفيتها المهنية ، تسعى زينب إلى الربط بين دقة الهندسة والطبيعة التعبيرية للتصوير الفوتوغرافي ، مُبدعةً صورًا تعكس البنية والعاطفة .

أمينة العلي فنانة إماراتية تستكشف أعمالها التاريخ الأفرو-إماراتي من خلال ذاكرة العائلة ، والأرشيفات الشفهية والبصرية ، ومواضيع الصدمات النفسية . باستخدام الفيديو والنحت والتصوير الفوتوغرافي والنص ، تُعيد تصور سرديات متعددة الطبقات تمزج بين الخيال والواقع ، مُسلّطة الضوء على تواريخ أفرو-إماراتية بديلة ضمن منطقة المحيط الهندي الأوسع .

«سدروه» هو مشروع توثيق بصري طويل الأمد يستكشف الروابط العاطفية بالمكان والذاكرة والأشياء المنسية . سُمّي المشروع تيمناً بشجرة السدر ، وهو يُلقي الضوء على التفاعلات المتعددة الطبقات في المنطقة بين الناس والأشياء والمكان والزمان .

تركز سلسلة «مقدس» على الأشياء الممسوحة ضوئيًا التي عُثر عليها باستخدام جهاز كشف المعادن ، والتي أُعيد تقديمها كذكرات جماعية . ينشأ هذا العمل من خلال اكتشاف قصص تاريخية مخفية تحت الرمال ، حيث يثير كل اكتشاف ارتباطًا بالماضي .

© 2023

24

24

Design Gallery

Zainab Alblooshi is an Emirati photographer and chemical engineer whose practice bridges science and art. Drawing from her professional background, Zainab seeks connections between the precision of engineering and the expressive nature of photography, creating images that reflect both structure and emotion.

Ameena Alali is an Emirati artist whose work explores Afro-Emirati history through family memory, oral and visual archives, and themes of trauma. Using video, sculpture, photography, and text, she reimagines layered narratives that blend fiction and reality, highlighting alternative Afro-Emirati histories within the wider Indian Ocean region.

“Sidroh” is a long-term visual documentation project that explores emotional ties to place, memory, and forgotten objects. Named after the Sidr tree, the project reflects on the area’s layered interactions between people, objects, space, and time.

The “Sacred” series focuses on scanned objects found with a metal detector re-presented as collective memories. The work emerges from uncovering histories hidden beneath the sand, where each discovery evokes a connection to the past.

© 2023

24

24

DESIGN
GALLERY



Department of Antiquities and Museums

“Ras Al Khaimah: The Gate of Civilizations”:
Throughout the ages, Ras Al Khaimah has been a cradle of ancient civilizations. Its strategic location at the entrance of the Arabian Gulf made it a vital commercial hub and a cultural bridge between East and West.

This exhibition by the Department of Antiquities and Museums showcases the many civilizations that flourished here, highlighting the emirate’s role as a meeting point where arts, crafts, and traditions intertwined.

Through artifacts from everyday tools to artistic creations, the exhibition tells the story of cultural exchange and mutual influence reflecting the strength, creativity, and resilience of the human heritage shaped on Ras Al Khaimah’s land.

The exhibition celebrates the emirate’s cultural and civilizational diversity and serves as a tribute to the spirit of human connection that has shaped Ras Al Khaimah’s history and identity through the ages.

دائرة الآثار و المتاحف

“رأس الخيمة : بوابة الحضارات”: على مر العصور ، كانت رأس الخيمة مهدًا للحضارات القديمة . موقعها الاستراتيجي عند مدخل الخليج العربي جعلها مركزًا تجاريًا حيويًا وجسرًا ثقافيًا بين الشرق والغرب .

يُبرز هذا المعرض ، الذي تُقدمه دائرة الآثار والمتاحف ، الحضارات العديدة التي ازدهرت هنا ، مُسلِّطًا الضوء على دور الإمارة كنقطة التقاء تتشابه فيها الفنون والحرف والتقاليد .

من خلال القطع الأثرية ، من الأدوات اليومية إلى الإبداعات الفنية ، يروي المعرض قصة التبادل الثقافي والتأثير المتبادل ، مُجسِّدًا قوة وإبداع ومرونة التراث الإنساني الذي تشكّل على أرض رأس الخيمة .

يحتفي المعرض بالتنوع الثقافي والحضاري للإمارة ، ويُشيد بروح التواصل الإنساني التي شكّلت تاريخ رأس الخيمة وهويتها على مر العصور .

Embassy of Peru in the United Arab Emirates Consulate General of Peru in Dubai

Our bayt brings together nine Peruvian artists from diverse creative backgrounds, united by a shared engagement with tradition, history, and the profound relationship between humans and nature.

Through digital art, textiles, ceramics, and painting, the artists reinterpret ancestral knowledge and cultural memory for a contemporary audience.

Their works explore Peru's rich narratives, including its landscapes, rituals, and mythologies, while highlighting the multiplicity of perspectives within the country's artistic scene.

Together, they create a collective dialogue that honors heritage and celebrates identity, offering viewers a layered vision of Peru where past and present continually inform one another through material, form, and imagination.

القنصلية العامة لبيرو في الامارات العربية المتحدة القنصلية العامة لبيرو في دبي

يجمع بيتنا بين تسعة فنانيين بيروفيين من خلفيات إبداعية متنوعة ، توحدهم علاقة مشتركة مع التراث والتاريخ ، ومع الرابط العميق بين الإنسان و الطبيعة .

من خلال الفن الرقمي و المنسوجات والسيراميك و الرسم ، يعيد الفنانون تفسير المعرفة الأصيلة و الذاكرة الثقافية بأسلوب معاصر .

تستكشف أعمالهم السرديات الغنية للبيرو ، بما في ذلك مناظرها الطبيعية و طقوسها وأساطيرها ، مع تسليط الضوء على تنوع وجهات النظر داخل المشهد الفني في البلاد .

معًا ينسجون حوارًا جماعيًا يكرم التراث ويحتفي بالهوية ، مقدمين للمشاهدين رؤية متعددة الطبقات عن البيرو حيث يتفاعل الماضي و الحاضر باستمرار من خلال المادة و الشكل و الخيال .





Embassy of Brazil Abu Dhabi

The Brazilian Bayt 2026 explores the theme of Civilization through a diverse collection of artworks that honor heritage, traditional craftsmanship, and ancient artisanal techniques, reinterpreted in contemporary forms. Brazilian artists revive stories passed down through generations, inviting visitors to reflect on how civilizations preserve identity, memory, and values through art. The exhibition creates a cultural dialogue between Brazil's rich historical legacy and the artistic landscape of the Middle East, highlighting art's power to connect cultures and transcend borders.

Curated by Mrs. Georgia Mourad, founder of Banadura, the Bayt reflects her strong commitment to cultural exchange and supporting Brazilian artists on an international stage. In her second year as curator, she continues to build bridges between cultures by celebrating diversity, emotion, and human stories, while creating meaningful spaces for regional audiences to experience the depth and warmth of Brazilian artistic expression.

سفارة البرازيل في أبوظبي

البيت البرازيلي ٢٠٢٦ يستكشف موضوع الحضارة من خلال مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية التي تُكرّم التراث والحرف التقليدية والتقنيات الحرفية القديمة ، مع إعادة تفسيرها بأشكال معاصرة . يقوم الفنانون البرازيليون بإحياء القصص المتوارثة عبر الأجيال ، داعين الزوار للتفكّر في كيفية حفاظ الحضارات على هويتها وذاكرتها وقيمها من خلال الفن . يخلق المعرض حواراً ثقافياً بين الإرث التاريخي الغني للبرازيل والمشهد الفني في الشرق الأوسط ، مبرزاً قدرة الفن على ربط الثقافات وتجاوز الحدود .

بتنظيم السيدة جورجيا مراد ، مؤسّسة بانادورا ، يعكس البيت التزامها القوي بالتبادل الثقافي ودعم الفنانين البرازيليين على الساحة الدولية . وفي عامها الثاني كمنظمة للمعرض ، تواصل بناء الجسور بين الثقافات من خلال الاحتفاء بالتنوع والعاطفة والقصص الإنسانية ، مع خلق مساحات ذات معنى للجمهور الإقليمي ليختبر عمق ودفع التعبير الفني البرازيلي .

RAK Ports

Ports as Crossroads of Civilization

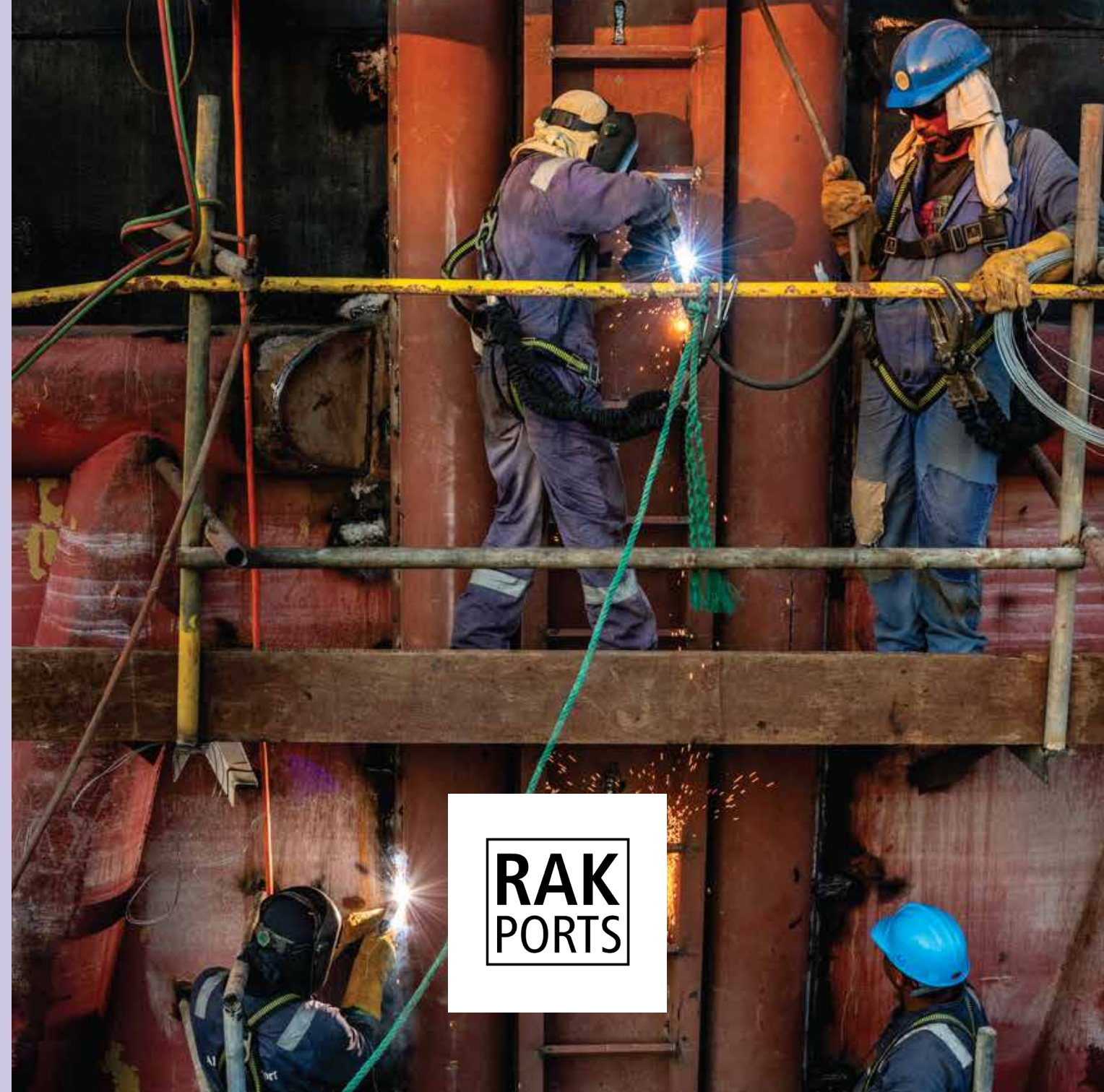
RAK Ports' five sites are vibrant nodes of maritime activity. They serve as the Emirate's maritime gateway, connecting Ras Al Khaimah to the world. Beyond its economic function, RAK Ports presents a visually compelling juxtaposition of traditional Emirati maritime heritage and contemporary industrial functionality.

This exhibition seeks to showcase its round-the-clock contribution to the prosperity of Ras Al Khaimah. In this context, RAK Ports provides a real-world stage where the Emirate's growth, international connectivity, and aesthetic values converge.

موانئ رأس الخيمة الموانئ كمفترقات للحضارة

تُعدّ المواقع الخمسة لموانئ رأس الخيمة عقدًا نابضة بالنشاط البحري، إذ تشكّل البوابة البحرية للإمارة، وتربط رأس الخيمة بالعالم. وإلى جانب دورها الاقتصادي، تقدّم موانئ رأس الخيمة مشهدًا بصريًا لافتًا يجمع بين التراث البحري الإماراتي التقليدي والوظائف الصناعية المعاصرة.

يسعى هذا المعرض إلى إبراز إسهام الموانئ المتواصل على مدار الساعة في ازدهار إمارة رأس الخيمة. وفي هذا السياق، توفّر موانئ رأس الخيمة مسرحًا واقعيًا تتقاطع فيه مسارات نمو الإمارة، واتصالها الدولي، وقيمها الجمالية.



RAK
PORTS

Khawla Art & Culture

Khawla Art & Culture presents its participation at the Ras Al Khaimah Festival through a dedicated artistic space that reflects its vision of empowering Emirati artists and showcasing influential creative voices within both regional and global art scenes. This curatorial presentation brings together two distinct artistic trajectories those of internationally acclaimed artist Fatma Lootah and contemporary Emirati artist Hend Rashed within a framework that explores identity, imagination, and the continuous search for beauty.

The selection of these two artists is part of a curatorial plan that highlights multiple layers of Emirati artistic expression: one grounded in decades of global presence and cultural depth through Fatma Lootah, and another shaped by fresh contemporary sensibilities through Hend Rashed. Together, their works offer visitors a nuanced understanding of the diversity and richness of the UAE's visual arts landscape.

خولة للفن والثقافة

تقدّم خولة للفن والثقافة مشاركتها في مهرجان رأس الخيمة عبر مساحة فنية مخصّصة تعكس رؤيتها في تمكين الفنانين الإماراتيين و إبراز الأصوات الإبداعية المؤثرة في المشهد الفني المحلي والعالمي . يقوم هذا العرض على حوار بصري يجمع بين تجربتين فنيّتين مختلفتين تجربة الفنانة العالمية فاطمة لوتاه و تجربة الفنانة الإماراتية المعاصرة هند راشد—ضمن إطار قيم يركّز على العلاقة بين الهوية والخيال ، وبين الذاكرة الشخصية والبحث المستمر عن الجمال

اختيار هاتين الفنانتين يأتي ضمن خطة قيّمية تهدف إلى تقديم طبقات متعددة من التعبير الفني الإماراتي : طبقة تتجذّر في الخبرة الطويلة و الانتشار العالمي ممثلة بفاطمة لوتاه ، و طبقة تتقدّم بروح جديدة و حداثيّة ممثلة بهند راشد . يتيح هذا التلاقي للزائر فهم التنوع الغني في المشهد الفني الإماراتي ، وكيف تتجاوز التجارب الفردية لتشكّل سردية بصرية واحدة تعكس طاقة هذا الجيل و امتداد جذوره .



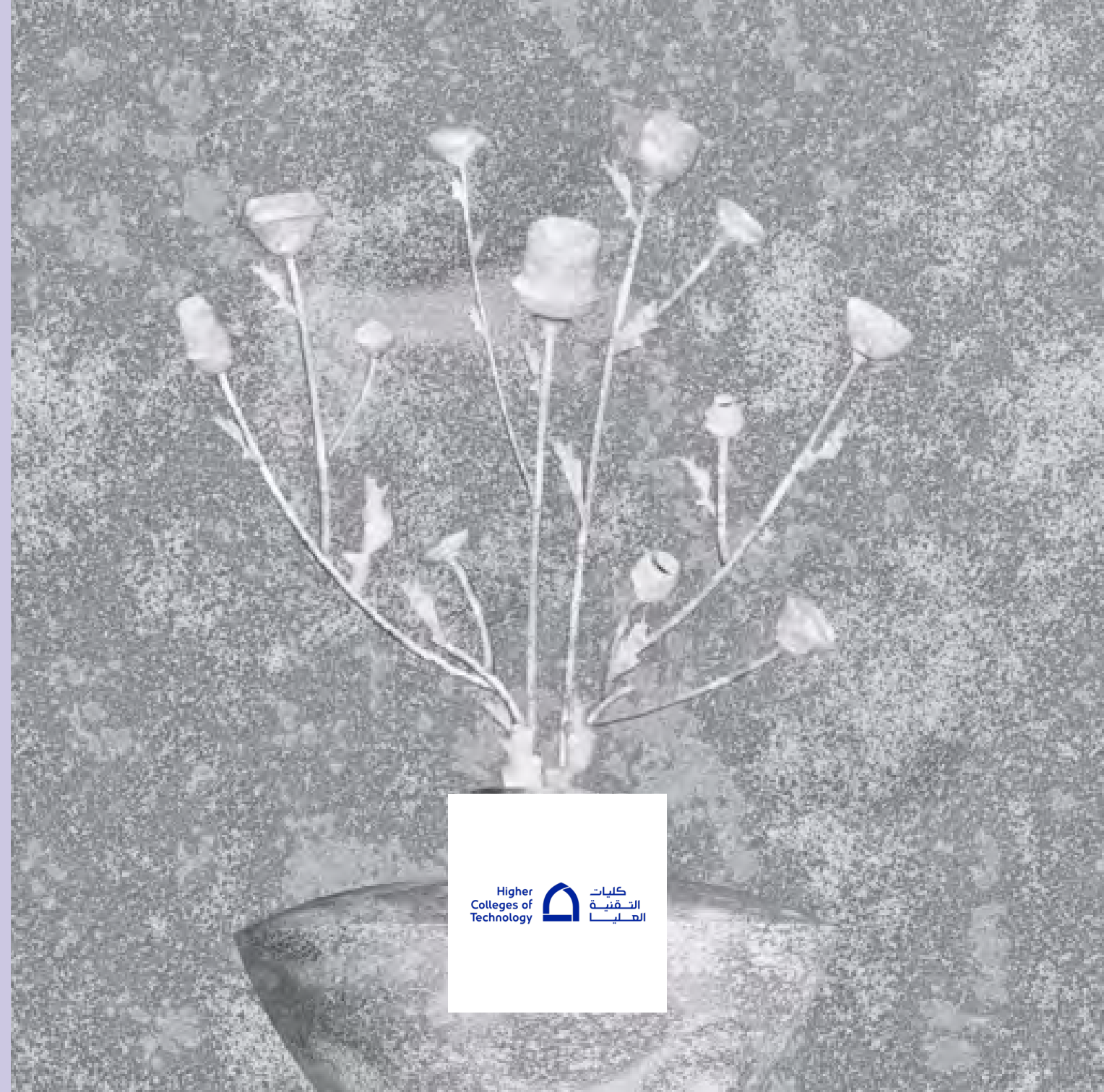
خولة للفن والثقافة
KHAWLA ART & CULTURE

Higher Colleges of Technology

The Higher Colleges of Technology (HCT), Faculty of Applied Media, presents a collective exhibition of artworks created across its campuses in Ras Al Khaimah, Sharjah, Dubai, and Abu Dhabi, in response to the festival's central theme, "Civilizations." The exhibition brings together works in printmaking, photography, mixed media, and digital art. Each artwork explores how civilizations evolve and endure through heritage, environment, technology, and human experience. Presented as a unified body of work, the exhibition creates a dialogue between past and present while highlighting HCT's commitment to creative practice and contemporary artistic inquiry within the UAE.

كليات التقنية العليا

تقدّم كليات التقنية العليا (HCT)، كلية الإعلام التطبيقي، معرضًا جماعيًا لأعمال فنية أنجزت عبر فروعها في رأس الخيمة والشارقة ودبي وأبوظبي، استجابةً للثيمة الرئيسة للمهرجان «الحضارات». يجمع المعرض أعمالاً في فنون الطباعة، والتصوير الفوتوغرافي، والوسائط المتعددة، والفن الرقمي. يستكشف كل عمل فني كيفية تطوّر الحضارات واستمراريتها من خلال التراث، والبيئة، والتكنولوجيا، والتجربة الإنسانية. ويُقدّم المعرض بوصفه وحدة فنية متكاملة تخلق حوارًا بين الماضي والحاضر، وتسلب الضوء على التزام كليات التقنية العليا بالممارسة الإبداعية والبحث الفني المعاصر في دولة الإمارات العربية المتحدة.





Guangzhou Academy Of Fine Arts

Guangzhou Academy of Fine Arts (GAFA) is a leading Chinese art institution, renowned for award-winning painting, sculpture, and design, shaping artists and cultural innovation nationally and internationally.

أكاديمية قوانغتشو للفنون الجميلة

أكاديمية قوانغتشو للفنون الجميلة (GAFA) هي مؤسسة فنية رائدة في الصين ، مشهورة بأعمالها المتميزة في الرسم والنحت و التصميم ، و تسهم في تشكيل الفنانين والابتكار الثقافي على الصعيدين الوطني و الدولي .

Zhou Junlin
تشو جون لين



Empty Room Gives Birth to White
الغرفة الفارغة تلد اللون الأبيض

Feng Lanting
فنز لانتيديج



Wave
موجة

Liang Han
تشو جون لين



Liang Han
ليانغ هان

General Exhibition

Festival Curator *Alfio Tommasini*

Born in Locarno, Switzerland, Alfio Tommasini is a photographer, curator, and artistic director whose work explores people's relationship with place. He has exhibited internationally, received multiple awards, and co-founded the Verzasca Foto Festival, where he leads artistic direction and curation.

المعرض العام

القيّم الفني للمهرجان *ألفيو توماسيني*

وُلد ألفيو توماسيني في لوكارنو ، سويسرا ، وهو مصوّر وقيّم فني ومدير فني يركّز عمله على علاقة الإنسان بالمكان . شارك في معارض دولية ونال عدة جوائز ، كما شارك في تأسيس مهرجان فيرتساسكا للتصوير الفوتوغرافي ، حيث يتولى الإشراف الفني و القيّم .

Pulse of the Earth, Melody of Stone
نبض الأرض، لحن الحجر

This is a highly detailed and colorful textile artwork, likely a tapestry or a large quilt, titled 'The Great Wall of China' by Wang Meng. The piece is characterized by its dense, multi-layered composition of various patterns, textures, and colors. At the top, a dark, triangular mountain peak rises against a blue sky, flanked by two dark green trees. A large, bright orange sun or moon is positioned in the upper right. The central part of the artwork is dominated by a large, stylized figure, possibly a lion or a mythical creature, rendered in black and red. This figure is surrounded by numerous smaller, colorful patterns and textures, including stripes, diamonds, and floral motifs. The bottom edge of the piece is decorated with a row of colorful tassels in shades of blue, red, yellow, and green. The overall effect is one of vibrant energy and intricate craftsmanship.

Fertile land
أرض خصبة

A large, oval-shaped mask with a face, covered in mathematical symbols and formulas. The face has closed eyes and a slightly open mouth. The mask is decorated with various mathematical expressions, including the Greek letter π , the letter A , the letter E , and the equation $E=mc^2$. There are also some Chinese characters and a small diagram of a person's head. The mask is mounted on a plain white background.

YO SOY
يو الصوي

Veins of Time, Veins of Light
عروق الزمن، عروق النور

Arjun Shroff
أرجون شروف



Knowledge Gateway to Future
بوابة المعرفة إلى المستقبل

Ava Torbat
افا توربات



Civilizations
الحضارة

Tasneem Fatima
تسنيم فاطمة



Can You See Me
هل بإمكانك رؤيتي

Artonis Talebi
آرتونیس طالبدی



Imaginary Future City
مدينة المستقبل الخيالية

Hannah Elasfahani
حنان الأصفهاني



I have two civilizations inside me
لدي حضارتان بداخلي

Karima Mahamoud Ali
 كريمة محمود علي



My Civilization
حضارة بلادی

Reeman Abd Albaki
ريمان عبد الباقي



Spirit of Power
روح القوة

Hanaya Ahuja
حنایا اھوجا



Ecotopia
ایکوتوپیا

Saidbilol Alimov
سعید بلال علیموف



From War to Peace
من الحرب إلى السلام

Sofia Abou Shioun
صوفيا ابوشيون



Warmth of the Jalabiya and
the Gathering of Loved Ones
دفا الجلابية ولمة الأحباب

Rea Balotia
ريا بالوتيا



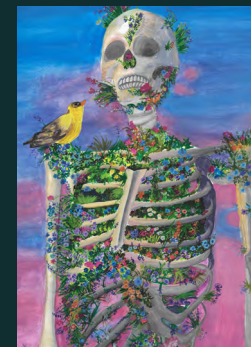
Celebration
احتفال

Morvarid Mohammad
مزوارید محمد



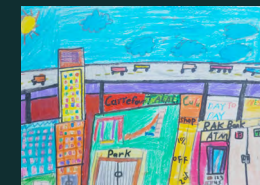
Dans Le Jardin
في الحديقة

Savi Neb
سافي نيب



Genesis of Life
نشأة الحياة

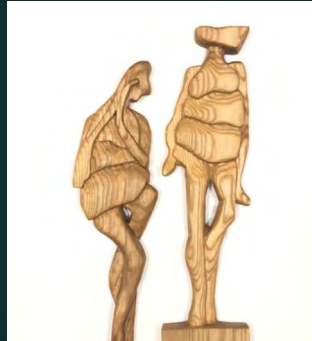
Taksh Ketankumar
تاکش کیتانکومار



Modern Civilization
الحضارة الحديثة

Reem Abu Alfotouh

ريم أبو الفتوح



Together
معاً

Stella Spinedi

ستيل سينڊي



Non puoi trattenere la primavera

لا يمكنك تدريب الربيع

Rouhollah Safavi

روح الله صفوی



Desire of Love

رغبة الحب

Tasdh Soni

تاسد سوني



Shelter of Light

مأوى النور

Reem AlKhoori

ريم الخوري



Mountains Imprints Journey

رحلة بصمات الجبال

Kirill Svityashuk

کیریل سفیتیشوک



The Blue Cow

البقرة الزرقاء

Return to Another Shore
العودة إلى شاطئ آخر

Indoor Forest
غابة داخلية

The Ten Muallaqat المعلقات العشر

A blue textile with a repeating fish-like pattern hangs over a glass display case. The case contains a light blue fabric. The entire display is on a white pedestal. A small label is visible on the wall to the left.

Vanishing Civilizations الحضارات المتلاشية

A photograph of a large, irregularly shaped rock specimen, likely a mineral sample, showing various colors including blue, green, and brown, set against a black background. The specimen has a complex, layered appearance with some areas appearing more crystalline than others.

Waiting
الانتظار

Us
نحن

Hedayat Sahraei
هداية صحرائي



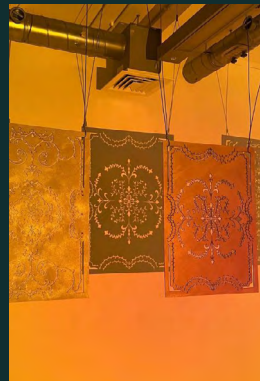
Sunrise
شروق الشمس

Aslam Noor
اسلام نور



Digital Civilization
الحضارة الرقمية

Fatema Asger Pardiwala
فاطمة اصغر بارديوالا



The Central Souk
السوق المركزي

Nawal Ahmad Alblooshi
نوال أحمد البلوشي



The Light That Remains
النور الذي يبقى

Sara Al Khayyal
سارة الخيال



Tidal Columns
أعمدة المد والجزر

Mahdieh Ezzati
مهديّة عزّزي



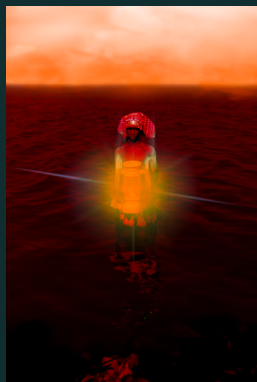
Woman in Civilizations
المرأة في الحضارات

Iwa Kruckowska
إيوا كروكزكوفسكا



Garden contemplation of nature
حديقة التأمل في الطبيعة

Kouta Rafael Edem
كوتا رافائيل إيديمر



Circular Heroes
أبطال الدائرية

Kouta Rafael Edem
كوتا رافائيل إيديمر



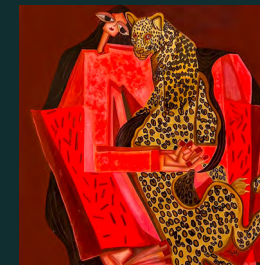
Circular Heroes
أبطال الدائرية

Kouta Rafael Edem
كوتا رافائيل إيديمر



Circular Heroes
أبطال الدائرية

Rana Hemdan
رنا حمدان



Lovers
عشاق

Verena Andrea Prener
فيرينا أندريا برينر



Camping 22
التخييم 22

Jed Bacason

جيد باكاسون



Third Culture Kid
طفل الثقافة الثالثة

Reem Alkhoori

ريم الخوري



Digital Playground
ملعب رقمي

Wieslawa Nowicka

فيسلاوا نوفيكا



Sleepy Conversations
محادثات نعسان

Wieslawa Nowicka

فيسلاوا نوفيكا



Sleepy Conversations Lofoten
محادثات نعسان لوفوتين

Parastoo Ahovan
باراستو أهوفا



Waiting for the Promised day
في انتظار اليوم الموعود

Paola Magini
باولا ماجيني



Le Dimore
المساكن

Aigerim Bektayeva
إيجيريم بيكتايفا



Zere
يتجنب

Adil Gahi
عادل جاهي



Full Coppermatte Large Oval Vase
مزهريّة بيضاوية كبيرة من النحاس

Anna Thackray
أنا ثاكراي



Hawksbill Turtle
سلحفاة متقار الصقر

Lars Dyrendom
لارس ديريندوم



Isbjørn
الدب القطبي

Lars Dyrendom
لارس ديريندوم



Isbjørn
الدب القطبي

Parastoo Ahovan
باراستو أهوفا



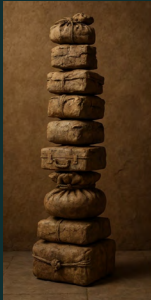
The Prince and his Abigails
الأمير وأبيجيلز

Parvin Zandi
بارفين جاندي



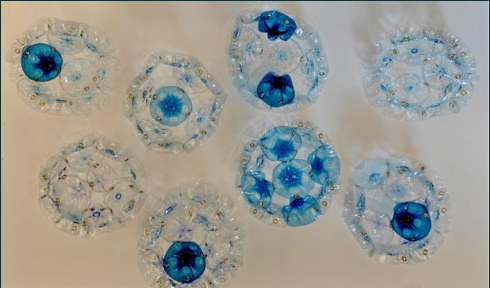
The King of Nothing
ملك لا شيء

Pranoti Karajgi
برانوتي كاراجي



Carriers Through Time
الناقلون عبر الزمن

Anja Bamberg
أنيا بامبرغ



Civilizations Liquid Core
النواة السائلة للحضارات

Mahsa Kheirkhah
مهسا خيرخاه



he Freedom Emblem
هو شعار الحرية

Salim Alsayegh
سليم الصايغ



Overburdened
مثقل بالأعباء

Suraj Pai
سوراج باي



Shilabalika
شيلاباليكا

Mustafa AbdulHadi
مصطفى عبد الهادي



Step by step
خطوة بخطوة

Ras Al Khaimah Contemporary Art Biennale

Biennale Curator *Sharon Toval*

Sharon Toval is a contemporary art curator and researcher shaped by multicultural and global perspectives. He has curated international exhibitions, founded The Lab for emerging artists, and led projects in the U.S., Europe, and the UAE, including the Ras Al Khaimah Art Festival. As curator of *Civilizations Under the Same Sky*, he explores art as a bridge for dialogue, empathy, and rethinking cultural identity, while engaging in global initiatives for equality in the arts and lecturing internationally.



بينالي رأس الخيمة للفن المعاصر

القيّم الفني للبينالي *شارون توفال*

شارون توفال هو قيّم وباحث في الفن المعاصر، تشكّل رؤيته الخبرات متعددة الثقافات والمنظور العالمي. قام بتنظيم معارض دولية، و أسس «ذا لاب» لدعم الفنانين الناشئين، وقاد مشاريع في الولايات المتحدة و أوروبا و الإمارات، بما في ذلك مهرجان رأس الخيمة للفنون. كقيّم لمعرض «حضارات تحت سماء واحدة»، يرى الفن كجسر للحوار والتعاطف وإعادة التفكير في الهوية الثقافية، و يشارك أيضًا في مبادرات عالمية للمساواة في الفنون و يلقي محاضرات دولية.



Ras Al Khaimah Contemporary Art Biennale

"Civilizations: Under the Same Sky" introduces the inaugural Ras Al Khaimah Contemporary Art Biennale. The exhibition presents civilizations as dynamic, living systems, shaped by identity, memory, spirituality, and imagination.

Sutee Kunavichayanont's meditative video installation and Stefano Cagol's performance filmed under the midnight sun explore the metaphysical. Photography by Hicham Benohoud and Marie Hudelot offers fresh perspectives on the human body and symbolic heritage. Other works reimagine tradition as resistance and remembrance, such as Hannan Abu-Hussein's dowry blanket tower, Sophy Abu Shakra's blend of embroidery and code, and artworks addressing gender equality by Samaneh Roghani and Kawita Vatanajyankur. Ancestral voices and contemporary experimentation are interwoven, from abandoned pianos captured by Romain Thiery to Rotem Tamir's tactile textiles. Looking forward, Francesca Fini's AI-generated Posh on Mars imagines speculative futures shaped by new technologies.

The Biennale affirms that civilizations flourish through multiplicity, inviting visitors in Ras Al Khaimah to reflect on humanity's shared sky and to imagine the worlds we can create together.

بينالي رأس الخيمة للفن المعاصر

يُقدّم معرض «الحضارات : تحت سماء واحدة» الدورة الافتتاحية من بينالي رأس الخيمة للفن المعاصر . يُقدّم المعرض الحضارات كأنظمة ديناميكية حيّة ، تتشكل من خلال الهوية والذاكرة والروحانية والخيال .

يستكشف تركيب الفيديو التأملي لسوتي كونافيشايونوت ، وأداء ستيفانو كاغول المصوّر تحت شمس منتصف الليل ، الماوراثيات . تُقدّم الصور الفوتوغرافية لهشام بن هود وماري هودلو منظورات جديدة حول الجسد البشري والتراث الرمزي . تُعيد أعمال أخرى تخيل التقاليد كمقاومة وذاكرة ، مثل برج بطانية المهر لحنان أبو حسين ، ومزيج صوفي أبو شقرة من التطريز والرموز ، وأعمال فنية تتناول المساواة بين الجنسين لسمانة روغانى وكاويتا فاتاناجيانكور . تتشابه أصوات الأجداد والتجريب المعاصر ، من البيانو المهجور الذي التقطه رومان تييري إلى منسوجات روتيم تامير الملموسة . في إطار استشراف المستقبل ، يتخيل عمل فرانسيسكا فيني «بوش أون مارس» ، المُولّد بالذكاء الاصطناعي ، مستقبلاً افتراضياً تُشكّله التقنيات الحديثة .

يؤكد البينالي أن الحضارات تزدهر بالتعددية ، ويدعو زوار رأس الخيمة للتأمل في سماء البشرية المشتركة وتخيل العوالم التي يُمكننا خلقها معًا .

Hicham Benohoud

هشام بنهود



Acrobatie 2
الألعاب البهلوانية 2

Barak Rotem

باراك روتين



Waiting for the Moon
في انتظار القمر

Marie Hudelot

ماري هوديلوت



Camouflage Al Ananas
تمويه الأناناس

Marie Hudelot

ماري هوديلوت



Camouflage Au Masque
قناع مموه

Marie Hudelot

ماري هوديلوت



Camouflage Aux Banderilles
التمويه باستخدام الرايات

Marie Hudelot

ماري هوديلوت



Camouflage Aux Cheveux
تمويه الشعر

Marie Hudelot

ماري هوديلوت



Camouflage Aux Plumes
تمويه الريش

Hicham Benohoud

هشام بنهود



Acrobatie 1
الألعاب البهلوانية 1

Hicham Benohoud

هشام بنهود



13 copie
نسخة 13

Miguel Ripoll
میگیل ریپول



Grand Tour 013
الحولة الكبرى 013

Miguel Ripoll
میگیل ریپول



Grand Tour 014
الحولة الكبرى 014

Miguel Ripoll
میگیل ریپول



Grand Tour 0270
الجولة الكبرى 0270

Miguel Ripoll
میگیل ریپول



Grand Tour 0300
الرحلة الكبرى 0300

Yifat Bezalel
يفات بيزاليل



SPIRITUQL PQINTING 1
لوحة روحية 1

Yifat Bezalel
يفات بيزاليل



SPIRITUQL PQINTING detail 2
تفاصيل لوحة روحانية 2

Yifat Bezalel
يفات بيزاليل



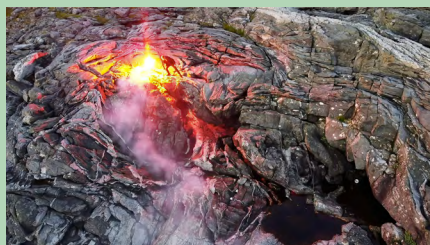
SPIRITUQL PQINTING detail 1
تفاصيل لوحة روحانية 1

Yifat Bezalel
يفات بيزاليل



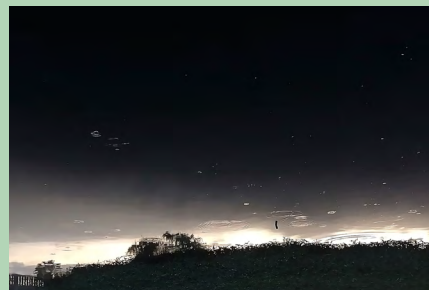
SPIRITUQL PQINTING 2
لوحة روحية 2

Stefano Cagol
ستيفانو كاجول



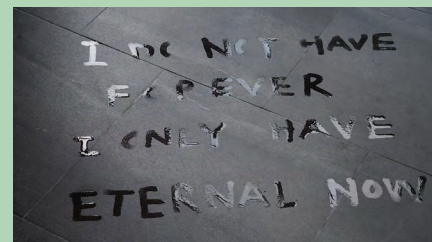
Far Before and After Us
قبلنا وبعدها بزمان طويل

Sutee Kunavichayanont
سوٽي ڪوناڀيٽشايانونت



Flooded sky
السماء المغمورة

Sutee Kunavichayanont
سوٽي ڪوناڀيٽشايانونت



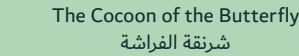
Eternal Now
الأبدية الآن

Vincent Martial
فینسنت مارشال

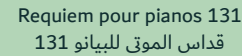


Mask 4
قناع 4

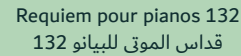
ٹیودوریس ترامباس



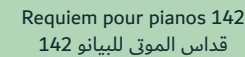
رومان تیری



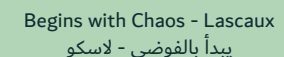
رومان تیری



رومان تیری



کینڊجي ڪوچيما



Dadoune Miyazawa
دادون میازاوا



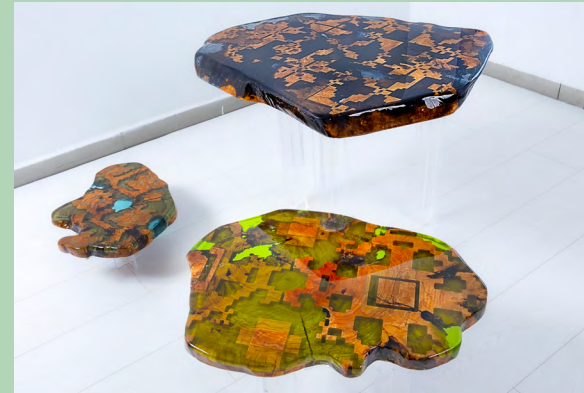
Gold Box inside a square
صندوق ذهبي داخل مربع

Dadoune Miyazawa
دادون میازاوا



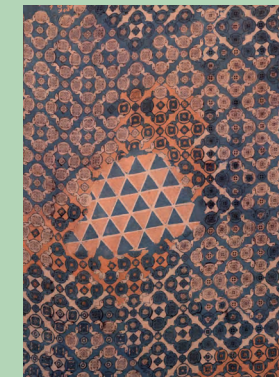
Gold Box inside a square
صندوق ذهبي داخل مربع

Sophie Abu Shakra
صوفي أبو شقرة



CodX
کودکس

Rotem Tamir
 روتם تمير



Long Live Your Hands
عاشت یداک

Rotem Tamir
 روتם تمير



Long Live Your Hands
عاشت یداک

Defiant Dancing Corps
فرقة الرقص المتمردة

Knit
نسج

Lady Papaya
سيدة البابايا

The Scale of Injustice

مقياس الظلم

Posh on Mars
فاخر على المريخ

Film Grants

Al Qasimi Foundation Film Grants provide modest start-up funding (35,000 AED) to create short films on topics relevant to the United Arab Emirates and broader Gulf region. Grants are awarded annually through a competitive application process and the resulting films are premiered at the Ras Al Khaimah Art Festival the following year.

منح الأفلام

تقدم منحة مؤسسة القاسمي للأفلام تمويلًا بقيمة (35,000 درهم إماراتي) لإنشاء فيلم قصير حول مواضيع ذات صلة بدولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج. تُمنح المنح سنويًا من خلال عملية تقديم تنافسية ويتم عرض الأفلام المُنتجة لأول مرة في مهرجان فن رأس الخيمة في العام التالي.

Namoos

By Nada Jahed

This film explores the rich intersection of heritage and modern identity through the eyes of Noora Alzaabi, an Emirati woman breaking boundaries in the male-dominated sport of camel racing. An experienced horse rider, her accidental encounter with camel racing sparks a new passion that brought her closer to her roots. As she enters a new racing season, Noora's journey becomes one of passion, perseverance, and the pursuit of Namooos.



ناموس

إخراج نادا جاهد

يستكشف هذا الفيلم التقاطع الغني بين التراث والهوية المعاصرة من خلال عيون نورة الزعابي، امرأة إماراتية تكسر الحواجز في رياضة سباقات الهجن التي يهيمن عليها الرجال. وبصفتها فارسة خيول متمرس، قادها لقاءها العفوي بعالم سباقات الهجن إلى شغف جديد قَرَّبها أكثر من جذورها. ومع دخولها موسم سباقات جديد، تتحول رحلة نورة إلى قصة شغف ومثابرة والسعي نحو الناموس.

Belonging

By Mansour Ahmed

Ahmed a former MMA fighter who had to let go of his career after being diagnosed with epilepsy by his childhood friend Dr.Khaled who is a successful doctor. Ahmed and Khaled who meet seemingly to catch up in Ahmed's house. Khaled, in an attempt to confess a secret, he had kept from Ahmed. Ahmed, on the other hand, reveals that the sudden stop to his career did not give him the closure that he needed and that it keeps him thinking about what he could have done. Both men's conversations are constantly interrupted by calls to Khaled from a work colleague, Dr. Grigorios revealing the secret to Ahmed.



الانتماء

إخراج منصور أحمد

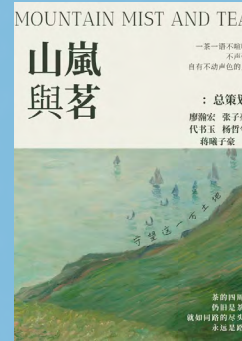
أحمد، المقاتل السابق في فنون القتال المختلطة (MMA)، اضطر للتخلي عن مسيرته بعد تشخيصه بالصرع على يد صديقه منذ الطفولة، الدكتور خالد، الطبيب الناجح. يلتقي أحمد وخالد في منزل أحمد، على ما يبدو لمجرد الاطمئنان على بعضهما. في محاولة للاعتراف بسرّ كان قد احتفظ به عن أحمد، يبدأ خالد بالكشف عن ذلك، بينما يكشف أحمد من جانبه أن التوقف المفاجئ لمسيرته لم يمنحه الإغلاق الذي يحتاجه، وأنه لا يزال يفكر بما كان بإمكانه فعله. تتعرض محادثة الرجلين المستمرة لمقاطعات متكررة بمكالمات من زميل خالد في العمل، الدكتور جريجوريوس، الذي يكشف السر لأحمد.



Montage
Coop



Abdulrahman Al Madani
Oug



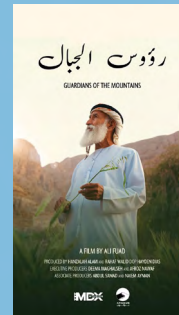
Shu Yudai
Mountain Mist and Tea

Official Film Selection

الاختيارات الرسمية للأفلام



Anna Snowball
Iranian Yellow Pages



Ali Fuad
Guardian's of the mountains

- Special Collabs
الشراكات المميزة
- Pathway 1
سكة ١
- Pathway 2
سكة ٢
- Pathway 3
سكة ٣
- Pathway 4
سكة ٤
- Memory Lane
سكة الذكريات
- Washrooms
دورات المياه
- Barasti Shops
المتاجر
- Dining
المطاعم
- Baraha
البراحة
- PG1
ملعب الأطفال ١
- PG2
ملعب الأطفال ٢
- i
مركز المعلومات
- V
سطح المشاهدة



Special Thanks

Al Jazeera Al Hamra Heritage Village Bayt Owners

Sheikha Rashed Al Majr Al Zaabi

Mohammed Hasan Masood Al Zaabi

Othman Mubarak Ali Al Zaabi

Saeed bin Ali Al Zaabi

Saeed Al Urwa Al Zaabi

Ibrahim Mohammed Bu Ataba Al Zaabi

Hye Abdullah Qadeeb Al Zaabi

Mohammed Saif bin Dulum Al Zaabi

Rashed Al Haseeb Al Zaabi

Jasem bin Dulum Al Zaabi

Jassem Fairoz Al Zaabi

Mohammed bin Humaidan Al Zaabi

Sultan Al Mansoor Al Zaabi

Qadeeb bin Hatem Al Zaabi

Obaid bin Kalbi Al Zaabi

Abdulrahman Mohammed Al Jaddah

Abdulkarim Julphar – Abdullah Abdulkarim

Ibrahim Al Mais Al Zaabi

شكر خاص

أصحاب بيوت قرية الجزيرة الحمراء التراثية

شيخة راشد المجر الزعابي

محمد حسن مسعود الزعابي

عثمان مبارك علي الزعابي

سعيد بن علي الزعابي

سعيد العروة الزعابي

إبراهيم محمد بو عتابة الزعابي

حيي عبدالله قضيبي الزعابي

محمد سيف بن دلم الزعابي

راشد الحسيبي الزعابي

جاسم بن دلم الزعابي

جاسم فيروز الزعابي

محمد بن حميدان الزعابي

سلطان المنصور الزعابي

قضيبي بن حاتم الزعابي

عبيد بن كلبي الزعابي

عبدالرحمن محمد الجдах الزعابي

عبد الكريم جلفار – عبدالله عبد الكريم

إبراهيم الميس الزعابي



Presented By | برعاية



rakart.ae